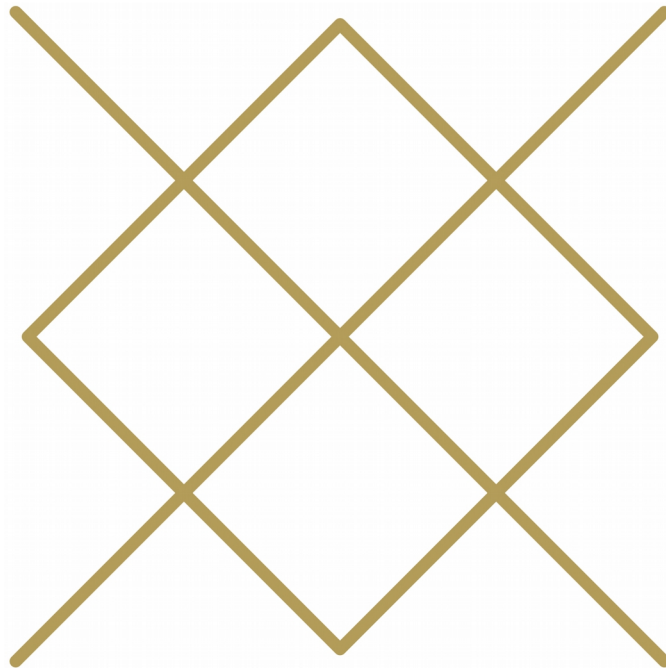


# **OSTADE A'DAM**

**hét podium van zuid**

**Jaarverslag 2017**



# Inhoudsopgave

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| <b>Inleiding</b>                     | <b>p. 2</b>  |
| <b>1. Inhoudelijk verslag</b>        | <b>p. 3</b>  |
| 1.1 Visie en missie                  | p. 3         |
| 1.2 Activiteiten                     | p. 4         |
| 1.3 Prestaties en prestatieafspraken | p. 14        |
| 1.4 Communicatie                     | p. 15        |
| 1.5 Personeel en organisatie         | p. 15        |
| <b>2. Financieel verslag</b>         | <b>p. 18</b> |
| 2.1 Exploitatieresultaat             | p. 18        |
| 2.2 Financiële positie               | p. 18        |
| 2.3 Financieringen                   | p. 18        |
| <b>3. Toekomst</b>                   | <b>p. 20</b> |
| <b>4. Bestuur</b>                    | <b>p. 21</b> |
| <b>Bijlagen</b>                      |              |
| I Medewerkers                        |              |
| II Ons netwerk                       |              |
| III Jaarrekening                     |              |
| IV Accountantsverklaring             |              |

## Inleiding

Ostade A'dam sloot begin 2017 een overeenkomst met de OBA en stadsdeel Zuid. Volgens de overeenkomst gaan Ostade en de OBA vanaf 2018 samen het nieuwe cultuurhuis aan het Cullinanplein bewonen. Stichting Medio 2018 verhuist de stichting naar het Asscherterrein alwaar het samen met het huidige OBA Cinétoel het cultuurhuis zal exploiteren dat daar thans verrijst. Ostade Theater ontvangt per jaar een subsidie die voor de lopende Kunstenplanperiode (2017-2020) is toegezegd.

Inhoudelijk zette Ostade A'dam in 2017 de goede, stijgende lijn van voorgaande jaren voort. Zowel het aantal voorstellingen als het totaal aantal bezoekers blijft licht stijgen. Wederom ontwikkelde Ostade eigen projecten en bereikten we bezoekers in de buurt en uit groot Amsterdam. Over de hele linie blijft Ostade goed presteren, wat blijkt uit de lichte groei op alle fronten. Dit is het resultaat van programmering, promotie en samenwerkingen.

De actieve rol in de buurt die Ostade in 2016 in gang zette, vergrootte het in 2017. Dit deed Ostade met de derde eigen jeugdvoorstelling *Legim*. Dit op de buurt gerichte project was een succes. Met Wijkcentrum De Pijp continueerde Ostade de reeks *Stemmen of Loten: van wie is de democratie?* En ontwikkelden we de nieuwe reeks *De Versnelling van de Stad*. Daarnaast werden het jongerenproject *Supermarktblues* en het festival *De Gendershow* geproduceerd.

Voor de jeugd hadden we wederom een breed aanbod en slaagden we erin o.a. met ons jeugdhuisgezelschap Het Kleine Theater om met beperkte middelen maximale speelbeurten te behalen. De samenwerking met basisscholen in de buurt kreeg verder vorm en we maakten nieuwe stappen in het uitvoeren van eerder gemaakte meerjarige afspraken over presenteren en programmeren. In 2017 realiseerden we 65 jeugdvoorstellingen, minder dan in 2016 maar met een hoge gemiddelde bezettingsgraad van bijna 80%.

Het jongerenplatform *Go!Go!Go!* kon zich in een toenemende belangstelling verheugen en ook de samenwerking met groepen als Poldertheater, Likeminds en LostProject resulteerde in een verdubbeling van het aantal voorstellingen in 2017. Ostade realiseerden 55 voorstellingen/avonden voor, door en met jongeren.

Opvallend is de stijging van de bezettingsgraad bij volwassenen. Die steeg naar 62% in 2017 tegen 46% in 2016. Het aantal voorstellingen daalde licht. Ostade continueerde de muziek(theater)programmering. De vierde editie van het jaarlijkse, vernieuwde festival Muziektheaterdagen A'dam werd doorgeschoven van december naar januari. Daardoor valt deze editie net buiten de scope van dit jaarverslag.

Financieel sloot Ostade 2017 af met een bescheiden positief resultaat. Dit versterkt het eigen vermogen van de stichting.

Naast het reguliere werk van Ostade A'dam is in 2017 veel energie gegaan naar de vormgeving van en aanstaande verhuizing naar het nieuwe cultuurhuis, zoals het casco en de inbouw, en daarbinnen de samenwerking met de OBA. De positionering van Ostade A'dam heeft intern veel aandacht gekregen. Zo is er doorgewerkt aan de missie en visie en begonnen met de programmering en verhuur van de nieuwe locatie. Het bestuur en personeel hebben hier een grote extra daadkracht aan de dag gelegd.

# 1. Inhoudelijk verslag

## 1.1 Visie en missie

In verschillende sessies werkten bestuur, directie en personeel aan het aanscherpen van de visie en missie van Ostade A'dam. Dit startten we in 2015 en zetten we ook in 2017 voort.

### Missie en kernwaarden Ostade A'dam

#### Missie

Ostade A'dam is een ontmoetingsplaats voor theater, muziek en cultuur. Met onze passie voor podiumkunsten brengen we de verbeelding aan de macht en voeden we het talent van morgen. Vanuit de gedachte dat kunst de geest voedt en de samenleving verrijkt. Door mensen te raken en een vonk te creëren stimuleren we actief burgerschap.

#### Actief burgerschap

Wij geloven dat een creatieve en artistieke impuls het vermogen bij mensen vergroot om buiten gevestigde denkkaders te treden en nieuwe zienswijzen of gedragswijzen te ontwikkelen. Het gaat ons bij actief burgerschap met name om de verbindende competenties zoals erkenning van verschil, respect, wederzijds vertrouwen, acceptatie van onzekerheid en reflexiviteit. Omdat onvoorwaardelijk, vrijdenkend en oprecht zoekend naar contact inspirerend en voedend is.

#### Voor wie

We zijn er voor mensen die graag breder naar de werkelijkheid willen kijken. Wat ons betreft is dit van toepassing op alle lagen van de grootstedelijke bevolking. Ons aanbod is voor een kind van twee tot een bejaarde die al haar hele leven in de buurt woont.

#### Alert

We zijn nieuwsgierig en hebben voelsprietten voor trends, alternatieve structuren en urgente ideeën. We hebben een scherpe blik op buitengewone buurtinitiatieven, onze partners in de buurt, de cultuursector en daarbuiten. Zo kennen we de nieuwste ontwikkelingen en zij kennen ons. Onze reactiesnelheid is kort.

#### Rebels

We organiseren out of the box activiteiten en eigenzinnige programma's waar vraagtekens bij gezet kunnen worden. We schudden. We duwen. We schuren. We wrijven. We pleasen. We teasen. We houden onze bezoekers scherp.

#### Creatief

Als avonturier kijken we uit naar onbekende gebieden, unieke eigenschappen en nieuw talent. Creativiteit is voor ons een houding. We putten inspiratie uit betrokkenheid, excellentie en improvisatie. Oprecht contact dat inspireert en voedt.

#### Kwaliteit

Ons programma is gevarieerd en voor een brede doelgroep. De programma's weten het publiek te bereiken en spreken de toeschouwers op meerdere manieren aan. De voorstellingen die we laten zien en produceren reflecteren onze houding tot de (leef)omgeving. Zowel producties als programma's zijn onderscheidend. Naast het artistieke product staat kwaliteit in onze organisatie ook voor de aandacht voor elkaar als medewerkers, als makers en publiek.

## Verbinden

We verbinden theater met buurt, artistiek met maatschappelijk, lokaal met globaal, vertrouwd met experimenteel. De gemêleerde stad is voor ons een gegeven. Actief zoekend naar de ander en het anders, is aanleiding tot nieuw ondernemerschap, visies en inzichten. Samenwerkingsverbanden geven burgers en makers de ruimte en het draagvlak om het podium te ontwikkelen.

## Doelstellingen

- Toegankelijk zijn voor iedereen en alle leeftijden
- Een veelzijdig, artistiek kwalitatief aanbod van podiumkunsten
- Bezoekers verbinden met ons aanbod en actieve participatie stimuleren
- Het denkvermogen van bezoekers vergroten en daarbij nieuwe zienswijzen of gedragswijzen van mensen ontwikkelen
- Een locatie zijn voor buurtinitiatieven in relatie tot podiumkunsten

## USP's (unique selling points)

- Een cultuurhuis in De Pijp
- Kleinschalig podium voor theater, muziek en cultuur
- Een laagdrempelige creatieve ontmoetingsplaats voor buurt en stad

## **1.2 Activiteiten**

Ostade A'dam is een belangrijk podium in de buurt voor jeugd- en jongerentheater. Daarnaast specialiseerde Ostade A'dam zich de afgelopen jaren in hedendaags muziektheater en maakt ook dans onderdeel uit van de programmering. Daarnaast produceerden we in 2017 wederom verschillende eigen projecten. Hierbij richten we ons in het bijzonder op partners en publiek in de buurt.

### **Jeugd**

Ostade A'dam programmeert al 30 jaar kwalitatief hoogstaand jeugdtheater in de buurt. Wij programmeren voor de jeugd, omdat wij geloven in de kracht van de eerste theaterervaring in een intieme zaal, dicht bij huis. Wij voorzien in een grote behoefte van de omliggende buurt, waar veel jonge gezinnen met kinderen wonen en veel basisscholen, kinderopvanginstellingen en crèches gevestigd zijn. Veel kinderen die naar de opvang gaan, gaan zelden of nooit met hun ouders naar theater. Door actief en persoonlijk doelgroepenbeleid en een speciaal tarief te hanteren voor de kinderen uit de opvang zorgen we ervoor dat ook deze kinderen een theaterervaring kunnen beleven.

### Samenwerking Het Kleine Theater

Het Kleine Theater brengt familievoorstellingen voor kinderen vanaf drie jaar. De makers bouwen hun voorstellingen zo op dat kinderen tot acht jaar er een leuke ochtend of middag aan hebben. Zij leggen zich toe op het bewerken van sprookjes. Hoewel ze het verhaal in tact laten geven ze er een draai aan waardoor het sprookje zowel leuk als spannend kan zijn. Bijzonder is dat zij een bepaalde voorstelling een langere periode spelen, zodat zij bijvoorbeeld in totaal acht keer dezelfde voorstelling in Ostade A'dam spelen. We begonnen hiermee in september 2013 en het slaat aan. Kinderen (en ouders) komen graag en vaak terug, het herhaalbezoek is groot. Het Kleine Theater verzorgt vooral de jeugdprogrammering op de woensdagmiddag en op zondagochtend en -middag.

In 2017 speelde Het Kleine Theater 35 opvoeringen van acht verschillende voorstellingen: *Een Wintersprookje, Hans & Grietje, Assepoester, Het Zigeunermeisje, Rapunzel, Het Meisje met de*

*Zwavelstokjes* en *Sneeuwvitje*. *Het Kleine Theater in concert* was nieuw: een liedjesprogramma met daarbij een cd-presentatie. In de voorjaars-, herfst- en kerstvakantie produceerden zij in Ostade *Het Kleine Theater Festival*. De gemiddelde zaalbezetting van de voorstellingen van Het Kleine Theater komt boven de 92% uit, 7% meer dan in 2016.



### Festivals

Naast de reguliere voorstellingen van Het Kleine Theater bundelen we het andere jeugd aanbod in kleine festivals: *Verhalen in de Herfst*, *Kerst in Ostade* en *Sprookjes in de Krokus*. Op die manier zetten we de beschikbare middelen, mankracht en publicitaire inspanningen zo efficiënt mogelijk in.

Voor scholen in het basisonderwijs verzorgt Ostade A'dam een exclusief aanbod. Derde Dalton, Avonturijn en Springstok presenteren hun groep 8 voorstellingen in ons theater. Deze samenwerking continueerden en intensiverden we in 2017: alle kinderen van groep 1 t/m 7 kregen een voorstelling op maat, inclusief een educatietraject.

In 2017 realiseerden we in totaal 65 jeugdvoorstellingen. Hiermee bereikten we in totaal 4.906 bezoekers. De gemiddelde zaalbezetting was 80%, navenant hetzelfde als in 2016.

### **Jongeren**

#### Go!Go!Go!

*Go!Go!Go!* vormt de basis van onze jongerenprogrammering. Dit concept kent een *Friday* (2x per jaar) en krijgt verbreding in het *Go!Go!Go! Festival* (1x per jaar, drie dagen).



De redactie, bestaande uit Ostade A'dam en het Poldertheater, selecteert de presentaties. Via samenwerkingspartners zoals De Pit, de vooropleiding van het Conservatorium, IVKO, het Amsterdams Lyceum, Jeugdtheaterschool Zuidoost en het Gerrit van der Veen College en het

Art en Entertainment College, komen we in contact met geschikte acts uit verschillende disciplines. In 2015 vonden de eerste edities van *Go!Go!Go! Festival* en *Go!Go!Go! Friday* nieuwe stijl plaats: verschillende disciplines, meerdere acts per avond en een afterparty. Deze avonden werden goed bezocht. Dit zetten we voort in 2017. *Go!Go!Go!* wordt meer en meer een begrip onder Amsterdamse jongeren. De gemiddelde zaalbezetting van *Go!Go!Go!* (zowel de twee Friday's als het festival) was ruim 77%.

### Samenwerkingen

Naast *Go!Go!Go!* intensiverden we op het gebied van jongerenprogrammering het contact met Poldertheater. Zij speelden de laatste voorstellingen van *Andorra*, tevens ging in 2017 *Mariken van Nieumeghen* in première. Naast vrije voorstellingen speelden zij van deze voorstelling veel besloten schoolvoorstellingen voor middelbare scholen uit heel Amsterdam. Ook continueerden we de samenwerking met LostProject van Priscilla Vaudelle en Tim van den Heuvel. Naast hun inbreng bij *Go!Go!Go!* brachten zij ook dit jaar een vooronderzoek van hun nieuwe, nog uit te brengen voorstelling op onze planken. Tevens produceerde Priscilla Vaudelle *Ostade Gang*, waarbij nieuwe makers Ostade een weekend lang overnamen om theater te onderzoeken vanuit thema's die hen als toekomstige kunstenaars bezighouden



In 2017 werkten we ook weer samen met Combiwel en dit jaar voor het eerst met De Gasten, waarmee we diverse maatschappelijke jongerenprojecten realiseerden. Wederom boden we plaats aan de JTSZO (Jeugdtheaterschool Zuid-Oost). Margot Zwiers bracht met haar stichting AchterdebergProducties *Panopticon*, een indrukwekkende theatrale performance door blinde, 'slechtziende' en 'goedziende' spelers over de macht van het zicht. De voorstelling ging in Ostade in première en was in een week tijd zestien keer te zien met een gemiddelde zaalbezetting van 94%. Een andere producent die in Ostade haar jongererenproductie in première liet gaan is De Jonge Republiek van Silvia Andringa, zij bracht de muzikale montagevoorstelling *Imagine the Silence*.



We realiseerden in 2017 in totaal 55 voorstellingen/avonden voor en door jongeren, meer dan een verdubbeling van het aantal in 2016. We bereikten 2.434 jongeren, eveneens een stijging van 50 %. De gemiddelde zaalbezetting van het jongerenaanbod was 70%.

### **Volwassenen**

#### Muziekprogrammering

Sinds een paar jaar is topsopraan Claron McFadden vaste gast in Ostade A'dam. Ook in 2017 bezocht zij Ostade A'dam. I.s.m. het Vlaamse Muziektheater Transparant bracht zij drie maal *Nachtschade Aubergine*. Net als haar vorige producties in Ostade A'dam een groot succes. De voorstelling *Lorca. Noches en los jardines de Granada* van vermaard flamencogitarist Eric Vaarzon Morel en pianist Thomas Beijer trok een volle en enthousiaste zaal, evenals o.a.

*Recollected in De Pijp* ft. Gerson Main, *Kill the West in Me* van Ensemble Gending en Doelenkwartet en *Mujeres de Luna* van Estrella Acosta. Muziektheaterpremières werden verzorgd door Huba de Graaff, *Liebesleid* was op locatie te zien in Shape all-in centre in de Van Hallstraat, en Ekaterina Levental met *De Grens*. Verder programmeerden we onder andere fluitiste Felicia van den End, Ebonit Saxofoonkwartet, Stanislavski String Quartet, Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet, Pianoduo Scholtes & Janssens, Barockpuppies, Kameroperahuis en Evelien van den Broek.



In 2016 aangegane samenwerkingen die we gedurende het gehele jaar in onze programmering terug laten komen, zetten we voort. *Club Classique* is een succesvol concept van een groep jonge musici/initiatiefnemers dat sinds een aantal jaar in De Rode Hoed plaatsvindt. Zij presenteren klassieke kamermuziek in een ongedwongen, levendige, originele atmosfeer. Klassieke muziek op onverwachte locaties, gecombineerd met andere kunstvormen. Jonge musici en soms wat oudere, bekend en (nog) onbekend, natuurlijk strijkkwartetten, maar ook harp, fluit en klarinet komen voorbij. Vlak voor de neus van de bezoeker, in een ontspannen sfeer en met een glaasje erbij. Sinds een aantal jaar vindt *Club Classique* met veel succes plaats in De Rode Hoed. Door de samenwerking met Ostade A'dam kiezen we voor een intieme locatie in de buurt. De eerste editie van 2017 was *Club Classique & de kosmos*, daarna volgde *Club Classique van elitair tot populair* en *van klassiek tot Kelzmer*. Evenals in De Rode Hoed vond er voorafgaand aan *Club Classique* een diner plaats in de foyer van Ostade A'dam. Met op de achtergrond muziek door de musici van Club Classique konden bezoekers genieten van een buffet inclusief wijn en water. Met name de intieme setting in Ostade A'dam sloeg aan bij trouwe bezoekers van Club Classique.



Ook zetten we de in 2016 ingezette langdurige samenwerking met het New European Ensemble voort, een in 2008 in Nederland opgericht ensemble bestaande uit jonge, toegewijde en gepassioneerde musici uit heel Europa. Vier jaar geleden startten zij in Den Haag in Salon



Branoul, fantasievolle programma's waarin muziek en literatuur samenkomen. De formule is een groot succes en om die reden zijn deze programma's sinds december 2016 in Ostade A'dam te zien. In 2017 was Salon op Zuid maandelijks te zien. Op het programma stond *Julyen Hamilton meets John Luther Adams*, *De Metamorfozen van Ovidius*, *The Literary World of Bob Dylan*, *Emily Dickinson - The Bard of Amherst*, *Dada, chaos als vredesinitiatief*, *Platero en ik*, *Eleonore Schönmaier - Dust Blown Side of the Journey*, *Wiener Café*, *Kwaad Gesternte van Hannah van Binsbergen* en *Mystiek*. De drempel om de salons te bezoeken is laag, mede door het pay what you want principe. Zowel Club Classique als Salon op Zuid programmeerden we in reeksvorm. Dit bood meer mogelijkheden op het gebied van persbenadering en promotie.

De muziekactiviteiten culminerden elk jaar in *Muziektheaterdagen A'dam*, hét muziektheaterfestival van Amsterdam. De vierde editie verplaatsten we echter van december naar januari. Daardoor vond er in 2017 geen Muziektheaterdagen plaats. Net als voorgaande jaren ondersteunde het Fonds Podiumkunsten de muziekprogrammering. In totaal waren er 51 muziek(theater)voorstellingen en concerten te zien, bezocht door in totaal 2.764 mensen. Een zaalbezetting gelijk aan die van 2016, maar met 13% meer concerten.

## **Eigen projecten**

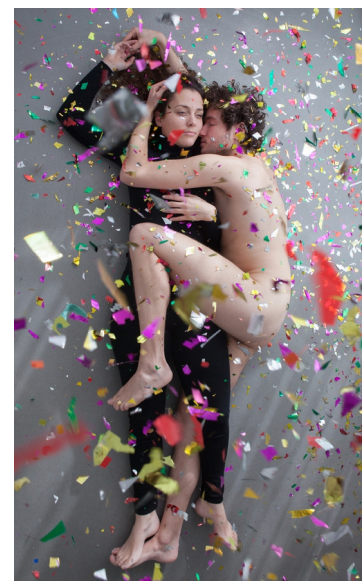
### Gendershow

Ostade A'dam i.s.m. Emancipator

Emancipator en Ostade A'dam organiseerden in 2017 een vierdaags festival in het kader van mannen en emancipatie, met de titel: GENDERSHOW. Drie dagen voorstellingen, debat, lezingen, workshops, video, talkshow. Alles over de veranderende rol van jongens en mannen in de samenleving vanuit de overtuiging dat het publiek via verschillende media op verschillende vlakken aangesproken kan worden. Doelstelling was het maatschappelijk bewustzijn en debat over mannen en emancipatie te versterken en opnieuw te agenderen.

Het programma bestond uit *De Shakespeare Club* van De Gemeenschap, *~aarsvaders* van PIPS:lab, en *Macho Macho* van Igor Vrebac (avondvullend), *Zou jij het zijn* van Rikkert van Huisstede, *Take my hand, because life can't be an endurance (art performance)* van Ioana Tudor, *Remancipatie* van Rake Klappen, *Privilege Bingo* van Transketeers, en een concert van *IX (kleine optredens)*; Ook waren er nog een Vaderschapspanel *Ditjes & Daddies* en het programma *Sex is geweld(ig) welke een debatvorm kenden*; Er waren lezingen van Laurens de Vos en Orville Breeveld, Foto-exposities van Cigdem Yuksel en Maud Fernhout, een beeldtentoonstelling van Marlene Sjerps, installaties van Anthony Hüseyin Pharaoh en Allard Medema, een op maat ontwikkelde audiotour (3D); een videotentoonstelling van *Re-Rosas* project, documentaire *Paris is Burning* en dansvideo *Rosas danst Rosas*.

Met beperkte middelen hebben we een uniek festival neergezet. Een wens die sterk leefde



onder de organisatie was om het festival in alle hoeken en gaten van het theater voelbaar te maken. Deze uitstalling is ook voelbaar geworden in de programmaflyer, waarop doormiddel van een plattegrond met nummertjes de veelheid en volheid van het programma wordt benadrukt. Door onder andere het betrekken van de kleedkamer bij 'het festivalterrein' werd de bezoekers een onverwacht perspectief aangeboden. Dit dwong een actieve houding af van de bezoekers. Het festival bereikte 350 betalende bezoekers.

### *En ondertussen was alles er ook* – Theater Na de Dam

In 2015 was Ostade A'dam voor het eerst onderdeel van Theater Na de Dam met de voorstelling *De Pijp in Oorlog*. In 2016 deden we dat weer met *Klas in Oorlog*. Het verdiepen en verpersoonlijken van de Nationale Dodenherdenking middels theater is het doel van Theater Na de Dam. Ostade A'dam wil hier een bijdrage aan leveren door speciaal rond en op 4 mei een theatervoorstelling te ontwikkelen over de buurt De Pijp. Niet alleen over De Pijp, ook met buurtbewoners en partners uit De Pijp. In 2017 produceerden we *En ondertussen was alles er ook*, dit jaar voor het eerste samen met PACT+, de theateropleiding van het ROC Amsterdam. De regie was in handen van Suze van Miltenburg.



De voorstelling *En ondertussen was alles er ook* was onderdeel van een reeks activiteiten in het kader van oorlog en vrede. Hiervoor werkten we samen met verschillende partners: het 4 en 5 mei comité De Pijp, Theater Na de Dam, Stichting Oorlog in mijn buurt, Wijkcentrum De Pijp, de Oranjekerk en de partners van Cultuur Cluster Asscher (OBA, IVKO, Combiwel en de amsterdamse jeugdteJAtershool). Het project vond plaats rondom de nationale herdenking op 4 mei en sloot aan bij het initiatief Theater Na de Dam. Ook sloten we ons qua programmering en promotie aan bij de stille tocht en de herdenking in De Pijp die liep van het Van der Hellstplein en eindigde in de Van Woustraat, beide een initiatief van het 4 en 5 mei comité De Pijp. Ook vonden we aansluiting bij de Hemelvaartsviering, Hemelvaartswandeling en Vrijheidsbrunch van Zin in Zuid, Meal Deal en de kerken in Zuid.

### Belang voor Zuid

Ostade A'dam neemt een belangrijke positie in als podium in én voor stadsdeel Zuid. Het podium is dan ook de uitgelezen plek om samen met buurtbewoners stil te staan bij een zeer belangrijke gebeurtenis uit de geschiedenis van De Pijp. De keuze voor een besloten theater, maakt dat we de intimiteit en de beleving van de verhalen extra kunnen benadrukken.

### Bereikt effect bij het publiek

De doelstelling die Ostade A'dam realiseerde met deelname aan Theater Na de Dam met een voorstelling geïnspireerd op verhalen uit de buurt:

- Verbinding aangaan met onze buurt en de historie van de buurt;
- Verbinding leggen tussen verschillende generaties uit de buurt;
- Herdenken van de geschiedenis van de buurt;
- Buurtbewoners aanzetten tot nadenken over de historie van de buurt en het belang van het doorvertellen van het oorlogsverhaal;
- In het licht van de actualiteit het belang van vrede benadrukken en de nuance tussen goed en fout;
- Nieuw publiek aanspreken, waarbij met name wordt gefocust op buurtbewoners.

In totaal bezochten 147 mensen de voorstelling. Met een zaalbezetting van ruim 60% over drie voorstellingen, was deze eigen productie van Ostade A'dam opnieuw een succes. Met name de voorstelling op de avond van de herdenking bood voor veel bezoekers een verrijkende ervaring die veel indruk maakte.

### Legim. Wij doen niet meer mee

De actieve rol in de buurt die we in 2016 in gang zetten, vergrootten we in 2017. Dit deden we met onze derde eigen jeugdvoorstelling *Legim. Wij doen niet meer mee*. Dit op de buurt gerichte project was wederom een groot succes.

De voorstelling verhaalt over negen kinderen uit De Pijp, zij vinden dat het niet de goede kant op gaat met onze samenleving. In het stuk gaven zij vorm aan hun eigen ideale land: Legim. Hier zijn alle burgers altijd positief, milieubewust en sociaal. Maar wat doen de inwoners als er op Nationale Wensdag plotseling tegenstrijdige verlangens worden uitgesproken?



Na *De Pijp in Oorlog* en *Klas in Oorlog* is *Legim* de derde eigen jongerentheaterproductie van Ostade A'dam. De regie was, net als *Klas in Oorlog*, in handen van Tim van den Heuvel. *Legim. Wij doen niet meer mee* ging op 18 juni in première in Ostade A'dam en was drie keer te zien. In totaal bezochten 128 mensen de voorstelling.

### De Versnelling van de Stad

Met Wijkcentrum De Pijp ontwikkelden we eerder de reeks *Stemmen of Loten: van wie is de democratie?* Dit zetten we in 2017 voort in de nieuwe reeks *De Versnelling van de Stad*. De reeks bestaat uit vijf edities, waarvan twee in 2017 en drie in 2018.

*De Versnelling van de Stad* is een buurtprogramma over Amsterdam Zuid door Ostade A'dam i.s.m. Wijkcentrum De Pijp waarin toonaangevende buurtbewoners hun visie op de ontwikkelingen binnen het stadsdeel delen.



Net als de twee voorgaande jaren slaan Ostade A'dam en Wijkcentrum de Pijp weer de handen ineen en presenteren zij een programmaserie speciaal voor de buurt. In vijf edities verkennen we Stadsdeel Zuid door de ogen van uiteenlopende bewoners en ondernemers. Via een divers programma delen onze gasten hun persoonlijke perspectief op de snelle verandering van de stad. Met o.a. documentaire, theater, muziek, poëzie en voordrachten.

Bert van den Ende trapte de de eerste editie af in

oktober 2017. Als voorzitter van de ondernemersvereniging van de befaamde Albert Cuypmarkt hoorde hij jarenlang het meest toonaangevende klankbord van Zuid. Deze avond stond de driehoeksverhouding tussen bewoners, ondernemers en (lokale) overheid centraal. De tweede editie in december betrof de versnelling volgens Abdou Menebhi. Als voorzitter van het Euro-Mediterraan Centrum Migratie & Ontwikkeling (Emcemo) bekeek hij het stadsdeel vanuit het perspectief van nieuwe buurtbewoners. Rondom de Internationale Dag van de Migranten op maandag 18 december, bouwden we het programma van de avond op. De aansluitende edities in 2018 betreft de versnelling volgens Jantine Heuvelink, predikant van de Oranjekerk en Peter van Maaren, prominente buurtbewoner van De Pijp. In de laatste editie blikken we terug en kijken we vooruit.

Het initiatief en de verschillende programma's zijn goed ontvangen, zowel door de achterban van het Wijkcentrum als door ander publiek. De achterban van het Wijkcentrum was vooral verrast door de theatrale onderdelen, waar ze veelal niet bekend mee waren. De eerste twee avonden trokken samen 114 bezoekers, een zaalbezetting van respectievelijk 75% en 60%. Een stijging van 20 tot 35% ten opzichte van de gemiddelde bezoekersaantallen van de laatste twee edities van *Stemmen of Loten* begin 2017.

### Supermarktblues

Ostade A'dam en Stichting Likeminds werkten van september tot november 2017 samen aan het ontwikkelproject *Supermarktblues*. Het project was onderdeel van Likeminds' *Decamerone*, een netwerkplatform waarbinnen jonge mensen elkaar verhalen vertellen over tijdloze thema's zoals bedrog, censuur, romantiek, tegenslag en doortastendheid.



### Traject

Het traject duurde drie maanden, de eerste maand stond in het teken van onderzoek doen, de tweede maand in het teken van theatraal materiaal ontwikkelen, en de derde maand werd gewerkt aan het maken van samenhangende een voorstelling. Gedurende deze periode werden de vier jonge theatermakers begeleidt door professionals. Wekelijks kwamen ze een dagdeel samen in groepsverband en hadden ze ieder ook een individuele sessie.

De opdracht aan de jonge makers luidde om op zoek te gaan naar verhalen in de verschillende supermarkten van de Amsterdamse buurt De Pijp. In de eerste maand zijn de makers geschoold in interviewtechnieken en hebben ze deze in de praktijk gebracht in de diverse supermarkten. Deze verhalen vormde de basis voor de uiteindelijke voorstelling.

### Talentontwikkeling

De theatermakers hebben relevante en zorgvuldige ervaring opgedaan met betrekking tot hun eigen portfolio. Er waren drie 'hoofdmakers', waarvan er één heeft gekozen om als regisseur te werk te gaan en een jonge actrice te betrekken bij de productie. Voornamelijk de ervaring met

locatietheater werd als waardevol ervaren. Uniek aan dit ontwikkelproject was ook de interviewtraining.

Talentontwikkeling vond ook plaats op het gebied van het grafisch ontwerp van de flyer. Deze is ontworpen door Zela Palmer, een eerste jaars studente van de Gerit Rietveld academie, die tevens actief is binnen de redactie van Decamarone. Zij ontwierp haar eerste flyer, en werd daarin begeleid door de huis-ontwerper van Ostade A'dam: Mariola Lopez. Ook de illustratie op de voorzijde van de flyer, die tevens als algeheel campagne-beeld is gebruikt kwam van haar hand.

### Eindproduct

Ten tijde van het opstellen van het projectplan was het nog niet duidelijk of de eindvoorstelling zou plaats vinden in de theaterzaal of in de openbare ruimte. Het uiteindelijk resultaat was een theatrale wandeling, met de theaterzaal als begin- en eindpunt. De toeschouwers lopen een route door de Pijp, waar op bepaalde plekken korte scènes worden gespeeld gebaseerd op verhalen verzameld door de jonge theatermakers. Er wordt in de voorstelling gebruik gemaakt van theater, hoorspel en film. De bezoeker krijgt een idee van het leven van Pijp-bewoners, en de thema's die leven in de buurt. Onderweg werd de groep geregeld aangevuld door omstanders die bleven staan kijken bij losse scene's, en soms zelfs besloten mee te lopen naar de volgende scene.

De voorstelling heeft vier keer gespeeld, van 16 tot en met 19 november. We hebben gekeken naar de mogelijkheden om twee maal daags te spelen, om zo de bezoekers-capaciteit te vergroten, echter bleek dit logistiek niet mogelijk, onder andere vanwege scene's op de Albert Cuyp markt, die overdag niet mogelijk zouden zijn geweest.

Er zijn in totaal 85 bezoekers bereikt, waarvan minstens de helft jonger dan 30 jaar. Er is daarbij sprake geweest van een uitwisseling van publieksgroepen en achterban van zowel Ostade A'dam als Likeminds.

### Sociale Cohesie

*Supermarktblues* vertelt grootstedelijke verhalen, die representatief zijn voor Amsterdammers uit verschillende lagen van de bevolking. Door de voorstelling op verschillende locaties in de Pijp te spelen heeft het uiting gegeven aan de overtuiging dat theater midden in de maatschappij thuis hoort. Door na de eerste scene in de theaterzaal de zaal via de achteruitgang te verlaten bleef ook in de openbare ruimte de theatraliteit intact. Dit had het gevolg dat de werkelijkheid anders werd aanschouwd. Publiek werd geconfronteerd met de theatraliteit van het alledaagse. De Pijp werd de hoofdrolspeler. De verhalen die gepresenteerd werden door de makers werden door de uitvoering toegankelijk voor zowel de bezoekers als omstanders. Beide groepen vonden de verhalen herkenbaar in de context van de buurt en hun persoonlijke ervaringen van de Pijp. Uit interactie en reactie van omstanders tijdens verschillende momenten op de route blijkt dat de verhalen spreken tot de verbeelding en worden herkend. Bezoekers en omstanders werden geïnspireerd door de voorstellingen. Er is hierdoor een bijdrage geleverd aan een dialoog tussen verschillende groepen Amsterdammers.

### En verder...

We faciliteerden montages en presentaties voor partners in het veld. Ook gebruikten een aantal producenten de zaal van Ostade A'dam voor try-outs van nieuwe voorstellingen, zoals De Gemeenschap. Er vonden premières plaats zoals *Imagine the Silence* van De Jonge Republiek, *Liebesleid* van Huba de Graaff (op locatie) en *De Grens* van Ekaterina Levental. House of Makers is een multidisciplinair makerscollectief dat in 2017 voor het eerst een

project realiseerde in Ostade A'dam. Samen met een breed scala aan kunstenaars presenteerden zij *We shall meet in the place where there is no darkness*, een meeslepende theaterervaring in de vorm van een onderzoek. Schrijver Sterre van Rossem, danser Matthew Pawlicki-Sinclair en choreograaf Peter Leung, de artistieke directie van House of Makers, ontwikkelen speelse, creatieve en interdisciplinaire concepten. In hun gecombineerde werk verkennen zij de grenzen tussen verschillende disciplines in de vorm van installaties, live performances en film. Dat doen ze zowel voor reguliere podia als voor specifieke locaties als Ostade A'dam. De makers van House of Makers zijn gefascineerd door de rol van de performer en zijn verhouding tot het publiek. Hun onderzoek in maart 2017 was vier keer te zien in Ostade A'dam. Zowel voor makers als voor publiek was het een groot succes. Daarom zetten we de samenwerking voort in 2018.

In 2017 presenteerden we de eerste van twee edities van *Sciencebattle*, een in 2014 door René M. Broeders en Suzanne Streefland bedachte interactieve voorstelling. Een spannend concept waarin jonge wetenschappers van vrijwel alle universiteiten in Nederland hun vertrouwde laboratoria even achter zich laten om het theater in te stappen voor een battle. Een avond vol onderzoek, feitjes en een wetenschappelijke knipoog. De wetenschappers gaan op het podium de strijd met elkaar aan en dagen elkaar uit. In tien minuten presenteren zij hun promotieonderzoek en proberen daarbij het publiek ervan te overtuigen dit als beste te kunnen. Het publiek kiest aan het eind van de avond de winnaar en die krijgt een pot met hersenen op sterk water. De eerste editie in november 2017 was een succes en krijgt een vervolg in maart 2018. Het idee is om het concept op de nieuwe locatie meerdere malen per jaar te presenteren.



Verdere stappen in een nauwere samenwerking zetten we met Zina Platform van Adelheid Roosen. In 2017 presenteerden we met veel succes de voorstelling *VIJFDUIZENDTWEEHONDERDWOORDEN* van theatermaker Melih Gencboyaci over nieuwe Nederlanders die hun plek zoeken in een nieuwe taal. Drie voorstellingen met een gemiddelde zaalbezetting van 70% trok veel publiek met diverse culturele achtergronden.

Inmiddels een traditie: het *Amsterdam Fringe Festival* trapt in september het seizoen af. Dit keer bestond het aanbod van jonge makers uit Mr. Saiqo, Korte Stilte, Keren Rosenberg & Graham Adey en Fiona Kelatow & Joenoes Polnaija. Theatermaker Kelatow en muzikant Polnaija, beide derde generatie Molukkers, maakten de voorstelling *Dengar*, zij sloegen een indrukwekkende brug tussen het verleden en het heden en vertelden wat niet verteld wordt.

De overige speeldagen waren beschikbaar voor culturele verhuur. Ostade A'dam voorziet met culturele verhuur in de grote behoefte in Amsterdam en specifiek in Amsterdam Zuid van amateurgroepen, scholen in het primair en voorgezet onderwijs zoals Maimonides en het

Amsterdams Lyceum en (particuliere) opleidingen zoals de Muziekschool Amsterdam, Frank Sanders' Akademie voor Musicaltheater of de Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam/De Theaterschool. Verder gebruikten professionele gezelschappen de zaal regelmatig voor het afmonteren van voorstellingen en voor repetities. Tegenwoordig worden er ook regelmatig debatavonden georganiseerd.

### **Kunstschooldag(en) 2017**

Twee prachtige dagen waren het, in maart 2017. Stralend weer en ruim zesduizend 8e-groepers met hun begeleiders op pad om op één dag drie verschillende kunstinstellingen te bezoeken. Kris kras door de stad, met het openbaar vervoer, te voet of zelfs, zoals we op ontvangen foto's hebben gezien, op de fiets. Dwars door de prachtige historische binnenstad, langs de grachten, over de bruggen en door de vele omringende stadswijken, zowel binnen als buiten de ring! Een dag lang cultuur snuiven door de Amsterdamse 8<sup>e</sup>-groepers.

### **1.3 Prestaties en prestatieafspraken**

In 2017 behaalde Ostade A'dam 14.453 bezoekers met 255 activiteiten. De gemiddelde zaalbezetting bleef gelijk aan 2016. Dit realiseerden we door nauwe samenwerking met onze partners als het Kleine Theater en Poldertheater en door een succesvolle programmering in combinatie met gedegen marketing. De prestatieafpraak tussen Ostade A'dam en Stadsdeel Zuid van 100 voorstellingen per jaar is ruimschoots gehaald.

#### **Bezoekcijfers in perspectief**

|                              | <b>2017</b>   | <b>2016</b>   | <b>2015</b>   | <b>2014</b>   | <b>2013</b>  |
|------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|
| <b>Aantal voorstellingen</b> | <b>255</b>    | <b>253</b>    | <b>231</b>    | <b>207</b>    | <b>166</b>   |
| Doelgroep jeugd              | 65            | 86            | 65            | 82            | 33           |
| Doelgroep jongeren           | 55            | 26            | 56            | 17            | 9            |
| Doelgroep volwassenen        | 135           | 141           | 110           | 108           | 124          |
| Genre muziek(theater)        | 51            | 45            | 37            | 42            | 17           |
| <b>Aantal bezoekers</b>      | <b>14.453</b> | <b>14.309</b> | <b>15.783</b> | <b>10.188</b> | <b>8.227</b> |
| Doelgroep jeugd              | 4.906         | 7.122         | 5.750         | 4.158         | 2.407        |
| Doelgroep jongeren           | 2.434         | 1.644         | 3.151         | 1.006         | 498          |
| Doelgroep volwassenen        | 7.113         | 5.543         | 6.882         | 5.024         | 5.322        |

Het aantal voorstellingen steeg van 253 in 2016 naar 255 in 2017. Het aantal bezoekers nam eveneens licht toe van 14.309 naar 14.453. In 2017 was de totale bezettingsgraad gemiddeld 67%.

Opvallend is dat het aantal jongerenvoorstellingen meer dan verdubbelde, van 26 naar 55. Het aantal voorstellingen nam af van 141 naar 135, maar het daarbij horende aantal bezoekers steef van 5.543 naar 7.113.

De bezoekers van ons jeugd aanbod namen een derde van het totale aantal bezoekers voor hun rekening. Het aantal jeugdvoorstellingen vormt een kwart van het totale aanbod. De bezettingsgraad van de jeugdvoorstellingen bleek ongeveer gelijk.

We bleven de buurt bedienen met kwalitatief goed jeugdtheater, met activiteiten voor en door jongeren en met projecten voor en door de buurt in samenwerking met Wijkcentrum De Pijp.

## 1.4 Communicatie

In 2017 voerden we de in 2016 gestarte highlightcampagne verder uit. Hiermee communiceerden we een select deel van het aanbod gerichter en buiten de reguliere communicatiekanalen om. Dit deden we met een aantal speciale communicatiemiddelen, waaronder een highlightfolder, nieuwsberichten op onze website, digitale nieuwsbrieven en een Facebookcampagne. De in 2016 gedrukte highlightfolder, ontworpen door onze huisontwerper Mariola López Mariño, lagen gedurende geheel seizoen 2016-2017 in de foyer van Ostade A'dam.

De highlightcampagne werd goed ontvangen door onze bespelers en partners. De highlightfolder was erg populair bij zowel partners als publiek. We ontvingen veel positieve reacties en zagen een aanzienlijk resultaat in de voorverkoop van de geselecteerde voorstellingen in 2016 en 2017. Daarnaast droeg de folder bij aan de branding van het merk Ostade A'dam als podium met toegankelijk doch kwalitatief hoogstaand aanbod in de buurt.

In 2017 vingen we aan met het opzetten van de marketingcampagne en bijbehorende planning voor de opening van het nieuwe theater in september 2018. Als basis hiervoor dienden de Project Profielsessies die het kantoorteam sinds 2016 voert en waarin we op regelmatige basis tijd en ruimte maken voor ontwikkelingen en aanscherping van missie, visie en kernwaarden. Hiermee legden we een stevig fundament voor de corporate marketingcampagne voor opening van het nieuwe theater. De belangrijkste onderdelen hierin zijn een nieuwe naam, nieuw logo & nieuwe huisstijl, nieuwe website en nauwkeurig samengestelde marketingmix. Na de zomer van 2017 voerden we deze werkzaamheden in hogere frequentie verder uit, deels in nauwe samenwerking met de Oba.

Door het uitbreiden van de activiteiten met eigen producties als *Legim*, *En ondertussen was alles er ook*, *Supermarktblues* en *De Versnelling van de Stad* ontstonden er op het gebied van communicatie meer mogelijkheden. We konden Ostade A'dam als merk steviger op de kaart zetten en zichtbaarder maken. Daarnaast bood het de mogelijkheid ander en nieuw publiek te bereiken.

## 1.5 Personeel en organisatie

In 2017 kende het team twee wijzigingen. Middels een werkervaringsplek op de afdeling productie kreeg een jong HBO-talent een betrekking als stagiair bij Ostade A'dam (0,8 fte). De functie die ondersteuning biedt op de afdeling communicatie is van een traineeship middels een Startersbeurs omgezet naar de functie medewerker online marketing voor 0,6 fte.

### De organisatie van Ostade A'dam per 1 januari 2017

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| Directeur                       | 0,7 fte |
| Medewerker communicatie         | 0,6 fte |
| Medewerker productie            | 0,6 fte |
| Medewerker kantoor              | 0,8 fte |
| Medewerker administratie        | 0,2 fte |
| Medewerker online marketing     | 0,6 fte |
| Medewerker productie (stagiair) | 0,8 fte |
| Medewerker bar/kassa (hoofd)    | 0,8 fte |
| Medewerker bar/kassa            | 0,5 fte |
| Medewerkers techniek            | 1,8 fte |
| ----- Totaal                    | 7,4 fte |



Op invalbasis: twee medewerkers techniek, bar/kassacoördinatoren en vrijwilligers.

De directeur voerde functionerings- en voortgangsgesprekken met de vaste medewerkers. We organiseerden drie vrijwilligersbijeenkomsten, waardoor we de band tussen de vrijwilligers en de organisatie versterkten. Ook betrokken we de vrijwilligers bij het verbeteren van de service aan het publiek. Begeleiding op de werkvloer van de vrijwilligers viel onder de taken van de bar/kassacoördinator.



### **Overlegstructuur**

Er vond wekelijks een werkoverleg plaats met alle geledingen van de organisatie. De directeur nam deel aan de vergaderingen van de gebruikersvereniging Ostade die het pand beheert en waarvan Ostade A'dam deel uitmaakt. De directeur en communicatiemedewerker namen deel aan overleggen met collega-culturele instellingen ten behoeve van belangenbehartiging en het delen van kennis, zoals het Marketingoverleg Amsterdamse Theaters (MOAT) en het CCA.

### **Huidige en toekomstige accommodatie**

Ostade A'dam ontstond als één van de vele bottom-up initiatieven in de jaren '80, opgericht door kunstenaars en studenten. Het theater maakt al ruim 30 jaar deel uit van de kleinschalige culturele infrastructuur die typisch is voor Amsterdam. Deze podia zijn verspreid over de stad doorgaans gehuisvest in oude gebouwen.

In september 2018 opent Ostade A'dam haar deuren op een nieuwe locatie! Samen met de Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA) gaan we in het Asscherkwartier op het voormalig Gemeentelijk Archiefterrein een nieuw cultuurhuis exploiteren. De afgelopen vier jaar ontwikkelden en leverden we met succes diverse, professionele programma's, wat leidde tot deze nieuwe stap.

Op het terrein aan de Amstel, op de grens van De Pijp en de Diamantbuurt, komen naast het cultuurhuis ook woningen, een hotel en een parkeergarage. Een uniek woon-, werk- en leefgebied, waar Ostade niet alleen een grote zaal (150 stoelen) exploiteert, maar ook een studio en een café-restaurant.

### **Maatschappelijke functie**

Ostade A'dam werkt met regulier personeel, met vrijwilligers, trainees en stagiairs en is tevens een werkervaringsplaats. Een deel van het personeel en veel van de vrijwilligers wonen in het stadsdeel.

**Bar-/kassaploeg**

Bij de afdeling bar/kassa werkten we met een ploeg van circa vijftien vrijwilligers. Zij zijn voornamelijk afkomstig uit stadsdeel Zuid. Een aantal vrijwilligers zetten we in als bar-/kassacoördinator.

**Stagebeleid**

Ostade A'dam is een geregistreerd leerbedrijf voor stages theatertechniek, productie en communicatie. Er waren verschillende (korte) stages in 2017, waaronder een snuffelstage op de marketing & communicatie-afdeling.

**Werkervaringsplaats**

Het theater heeft sinds 1998 een functie als werkervaringsplaats voor medewerkers in gesubsidieerde banen (voorheen WTW- en ID).

## 2. Financieel verslag

Het jaar 2017 staat voor Ostade A'dam in het teken van voorbereiding naar een gecombineerde podium- en bibliotheekfunctie in het gebouw Cultureel Clubhuis Amstel, of kort gezegd CC Amstel (voorheen bekend onder de werktitel "Podium Zuid"). Ostade A'dam werkt hiertoe samen met de Oba. Bij het schrijven van dit verslag is inmiddels duidelijk geworden dat de opening van het nieuwe theater in september 2018 zal plaatsvinden. Het nieuwe theater wordt ruim groter dan het huidige theater. Er komt een grote en een kleine zaal en een foyer met restaurant. Voor het Ostade A'dam is het een grote sprong voorwaarts, voor de stad Amsterdam is het een mooie parel in de Diamantbuurt erbij.

### 2.1 Exploitatieresultaat

In 2017 realiseerde Ostade A'dam theater een (positief) exploitatieresultaat van € 9,747 (in 2016 was dit nog - € 24,600 negatief).

Het (positieve) resultaat is consistent ten opzichte van het gevoerde beleid om bewust de kosten voor de productie niet te sterk te laten stijgen. Ondanks dit beleid realiseerde Ostade A'dam iets meer activiteiten ten opzichte van 2016.

Ostade A'dam stuurde in 2017 meer aan op zaalverhuur en voorstellingen met minder productiebijdrage. Deze inspanningen genereerden voor 2017 per saldo een positief resultaat.

Tevens bracht het theater in 2017 de baropbrengsten op aanvaardbaar hoger niveau. Deze opbrengsten zijn ontstaan door betere marges. De baropbrengst droeg enigszins aan het positieve resultaat van Ostade A'dam bij.

Ostade A'dam heeft in 2017 minder bijzondere personeelslasten vanwege wisselingen in het personeelsbestand en de daaruit volgende regelingen/procedures. Dit heeft een positief effect op de personeelslasten en arbeid gerelateerde kosten en op het resultaat.

### 2.2 Financiële positie

De reserve inclusief voorzieningen bedraagt per 31 december 2017 € 14,457 (in 2016: €4,709). Gelet op de toekomstige voortzetting van activiteiten in CC Amstel in de loop van 2018, en de verhuizing naar het grotere theater, zien wij deze reserve als uiterst minimaal. Ostade A'dam staat aan de vooravond van een schaalessprong, maar heeft nauwelijks vet op de botten als er onverwachte tegenvallers bij de oplevering van het nieuwe pand zullen blijken te zijn.

De stichting zal in 2018 additionele middelen zoeken om de deze situatie te verbeteren. Zij zal daartoe onder andere in gesprek treden met de Gemeente Amsterdam.

### 2.3 Financieringen

Voor het jaar 2018 zijn de volgende financieringen toegezegd: € 200.000 van Stadsdeel Zuid. Deze financieringen zijn in lijn met de behoefte voor het overgangsjaar 2018.

De financieringen van 2018 in de nieuwe vorm van een gecombineerde podium- en bibliotheekfunctie in het gebouw "Cultuurhuis Zuid" maken onderdeel uit van het businessplan van Podium Zuid.

De toegezegde subsidies en overige financieringen zijn krap gezien de behoefte voor het overgangsjaar 2018. De subsidies en overige financieringen voor 2018 worden verder

behandeld in een business plan CC Amstel. De concept begroting voor het nieuwe theater is in februari 2018 herzien door de directie.

### **Overige financiering**

#### Fondsenwerving

Het theater zet de fondsenwerving voor activiteiten in de huidige huisvesting voort. Voor de eigen producties worden additionele middelen geworven.

Fonds Podiumkunsten ondersteunt opnieuw voor 2018 en 2019 de programmering met programmabudget in het kader van de SKIP-regeling voor podia. De regeling is een vorm van matchingfund, waarbij zowel Ostade A'dam als Fonds Podiumkunsten investeren. Dit is een zogenaamd matchingsprincipe met een maximale vergoeding van € 25.000 per jaar.

#### Loonkostensubsidies

Het stadsdeel financierde begeleidingskosten en inleenvergoedingen voor WIW'ers. Deze maken structureel onderdeel uit van de exploitatiesubsidie aan het Ostade. Voor 2017 is wederom een beroep op het stadsdeel gedaan voor de financiering van deze kosten. Het stadsdeel honoreerde dat verzoek. Voor 2018 zijn deze middelen niet meer beschikbaar.

Voor de Sargentibanen (motie 937) werd in 2017 de jaarlijkse verlening van de subsidie toegekend. Ook voor 2018 is deze subsidie gewaarborgd.

### 3. Toekomst: 2018 (en verder)

Ostade A'dam zal de eerste helft van 2018 nog actief zijn op haar huidige locatie en ondertussen de nieuwe locatie inrichten. Het streven is om op 1 september 2018 open te gaan onder de nieuwe naam CC Amstel.

CC Amstel is een nieuw podium op een nieuwe locatie, met een theaterzaal, een studio en een foyer. Dit biedt volop mogelijkheden voor interessante theaterprojecten en voor breder cultureel ontmoeten. Daarnaast lijkt het een kansrijke horecalocatie en biedt het gebouw voldoende potentie voor zakelijke verhuur. Gezien de beperkte middelen zal consequenter op deze verhuur moeten worden ingezet. Het is het streven van Ostade A'dam naar het tonen van 200 theateractiviteiten versus een verhuur van 100 dagen per jaar. Binnen de 200 theateractiviteiten initieert zij opnieuw nieuwe projecten in het kader van verbinden, met de buurt en nieuwe partners in Zuid, en verbreden van activiteiten. De hieronder omschreven activiteiten hebben betrekking op de huidige locatie en op de toekomstige locatie. De samenwerking met de Oba resulteert tevens in gezamenlijke activiteiten. Aan deze activiteiten wordt op dit moment verder invulling gegeven. Verder wordt geanticipeerd op de aanstaande nieuwe locatie.



## 4. Bestuur

### Code Cultural Governance

Stichting Ostade Theater wordt bestuurd volgens het bestuur/directiemodel. De stichting houdt zich aan de Governance Code Cultuur. Leden worden voor vier jaar benoemd, waarna herbenoeming voor nog een termijn van vier jaar mogelijk is.

In 2017 bestond het bestuur uit de volgende leden:

- Frans van Oekel (voorzitter), directeur/eigenaar Levtec
- Maïte Ottés (secretaris), bedrijfsjurist ICL European
- Fred Pranata (penningmeester), registeraccountant Protiviti B.V.
- Nelleke van der Voort (algemeen bestuurslid), digital marketing strategist interim/freelance (per juli 2018)

| Naam              | Frans van Oekel | Maïte Ottés | Fred Pranata | Nelleke van der Voort |
|-------------------|-----------------|-------------|--------------|-----------------------|
| Geboortjaar       | 1967            | 1980        | 1970         | 1984                  |
|                   |                 |             |              |                       |
| Infunctietreding  | 01-05-2014      | 14-06-2012  | 01-10-2013   | 01-08-2017            |
| Verlenging        | -               | 2016        | 2017         | -                     |
| Jaar van aftreden | 2018            | 2020        | 2021         | 2021                  |

### Subsidies en bijdragen

In het jaar 2017 ondersteunden de volgende subsidiënten en fondsen het werk van Ostade A'dam met een bijdrage:

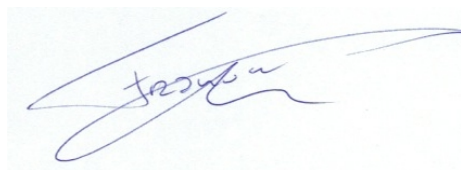
1. Stadsdeel Amsterdam Zuid, afdeling Beleidsrealisatie Sociaal Domein
  - Een budgetsubsidie voor de programmering, waaronder Muziektheaterdagen A'dam, en een deel van de personeelskosten.
  - Een budgetsubsidie voor de werkbegeleiding, inclusief inleenvergoedingen WIW.
2. Gemeente Amsterdam Dienst Werk en Inkomen voor een deel van bepaalde personeelskosten.
3. Pantar Amsterdam voor een deel van bepaalde personeelskosten.
4. Diverse andere fondsen voor activiteiten: Fonds Podiumkunsten, DMO, TKP, Stimuleringsfonds en VSBfonds.

Bij deze wil Ostade A'dam de overheden, Stadsdeel Amsterdam Zuid, Gemeente Amsterdam, de fondsen en instellingen hartelijk danken voor hun bijdrage.

Amsterdam, maart 2018.



Mark Walraven (directeur)



Frans van Oekel (voorzitter)

## Bijlage I Medewerkers

In 2017 waren de volgende medewerkers een deel van of het hele jaar aan Ostade verbonden:

- Salylène Belete (productiestagiër) 0,8 fte (tot en met april 2017)
- Sandra Bergering (theatertechniek) 0,67 fte
- Sybren Danz (theatertechniek) 0,8 fte
- Dhympe de Jong (administratie) 0,2 fte
- Paul Jonker (theatertechniek) 0,4 fte
- Genevion Keune (Development en sponsoring) freelance
- Jasper Magendans (theatertechniek) freelance
- Frank Molenkamp (coördinator bar/kassa en vrijwilligers) 0,8 fte
- Julia Rachman (online marketing) 0,6 fte
- Saskia Reynolds (bar/kassamedewerker) 0,5 fte
- Lestari Scholtes (muziekprogrammeur) freelance
- Loulou Sjerps (productie) 0,6 fte
- Rinske Verdult (communicatie) 0,6 fte
- Ruth Verhoeff (productiestagiër) 0,8 fte (vanaf september 2017)
- Irma van Vught (bureaumedewerker) 0,8 fte
- Mark Walraven (directeur) 0,7 fte

## Bijlage II Ons netwerk

### In Stadsdeel Zuid

- Bibliotheek Cinéto! (partner Cultuur Cluster)
- Feikes Huis (OCW gefinancierd landelijk productiehuis voor poppen- en objecttheater, waarmee ten dele een personele eenheid wordt gevormd)
- Filmtheater Rialto
- IVKO school (partner Cultuur Cluster)
- Muziekschool Amsterdam afdeling Zuid
- Scholen (Het Zuiderlicht College, Het Amsterdams Lyceum, Maimonides, Derde Dalton)
- Stichting Combiwel (partner Cultuur Cluster)
- Frank Sanders Academie (ROC)
- Diamantfabriek, (OCW gefinancierd landelijk productiehuis hedendaags muziektheater) (vaste partner)
- Stichting Stadstoneel
- Oranjekerk
- Stadsdorp De Pijp
- Wijnhandel Van Krimpen
- Glouglou
- Café Ruis
- Diverse restaurants en bedrijven in de Pijp
- Stichting Cordaan

### In Amsterdam

- ACI Amsterdamse Culturele Instellingen
- De amsterdamse jeugteJaterschool
- Amsterdam Fringe Festival
- Domein voor Kunstkritiek
- Jeugdtheater De Krakeling
- Media College Amsterdam
- MOAT (Marketingoverleg Amsterdamse Theaters)
- Podium Evenementen Techniek ROC Amsterdam
- Poldertheater (vaste partner)
- Stichting Jeugdtheater Amsterdam/Jeugdtheater De Krakeling
- Theater Bellevue
- Het Kleine Theater



|        |   |
|--------|---|
| Inhoud | 1 |
|--------|---|

## JAARREKENING

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Balans per 31 december 2017 | 2 |
|-----------------------------|---|

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Staat van baten en Lasten over 2017 | 3 |
|-------------------------------------|---|

|  |   |
|--|---|
| Grondslagen voor de waardering balans en resultaatbepaling | 4 |
|--|---|

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Toelichting op de balans 2017 | 6 |
|-------------------------------|---|

|   |   |
|---|---|
| Toelichting op de baten en lasten over 2017 | 9 |
|---|---|

## OVERIGE GEGEVENS

|   |    |
|---|----|
| Statutaire regeling exploitatie resultaat | 13 |
|---|----|

(in euro's)

| <b>ACTIVA</b>   | <b>31-12-2017</b> | <b>31-12-2016</b> |
|---|-------------------|-------------------|
| <i>Vaste activa</i>   |                   |                   |
| <b>Materiële vaste activa</b>                               |                   |                   |
| Inventaris  | 9.689             | 12.649            |
| Hardware  | 388               | 672               |
|   | <u>10.077</u>     | <u>13.321</u>     |
| <i>Viottende activa</i>                                     |                   |                   |
| <b>Vorderingen</b>  |                   |                   |
| Handelsdebiteuren   | 14.718            | 9.695             |
| Te vorderen belastingen en premies sociale<br>verzekeringen | 6.088             | 4.535             |
| Te ontvangen subsidies                                      | 3.133             | 8.124             |
| Overige vorderingen   | 1.281             | 3.564             |
|   | <u>25.222</u>     | <u>25.918</u>     |
| <b>Liquide middelen</b>                                     | <b>57.991</b>     | <b>33.189</b>     |
|   | <u>93.289</u>     | <u>72.428</u>     |

| <b>PASSIVA</b>  | <b>12-31-2017</b> | <b>12-31-2016</b> |
|---|-------------------|-------------------|
| <b>Eigen Vermogen</b>   |                   |                   |
| Reserve gedane investeringen vaste activa                     | 6.506             | 6.506             |
| Reserve vervangingsinvesteringen vaste activa                 | 17.370            | 17.370            |
| Algemene reserve  | -9.420            | -19.167           |
|   | <u>14.456</u>     | <u>4.709</u>      |
| <b>Kortlopende schulden</b>                                   |                   |                   |
| Schulden aan leveranciers                                     | 47.779            | 48.945            |
| Verschuldigde belastingen en premies<br>sociale verzekeringen | 6.725             | 6.035             |
| Overige schulden  | 24.329            | 12.739            |
|   | <u>78.833</u>     | <u>67.719</u>     |
|   | <u>93.289</u>     | <u>72.428</u>     |

Staat van baten en lasten over 2017  
(in euro's)

|  | 2017           | Begroting<br>2017 | 2016           |
|--|----------------|-------------------|----------------|
| Ontvangen subsidies en bijdrage          | 328.151        | 251.984           | 292.384        |
| Opbrengst theater                        | <u>151.145</u> | <u>164.030</u>    | <u>137.246</u> |
| <b>Totale opbrengsten</b>                | <b>479.296</b> | <b>416.014</b>    | <b>429.630</b> |
| Productie, horeca en uitkoopkosten       | <u>149.748</u> | <u>90.500</u>     | <u>175.368</u> |
| <b>Bruto opbrengstresultaat</b>          | <b>329.548</b> | <b>325.514</b>    | <b>254.263</b> |
| Personeelskosten                         | 218.738        | 245.525           | 231.830        |
| Installaties en afschrijvingen           | 3.244          | 5.000             | 6.362          |
| Accountants en administratiekosten       | 15.047         | 5.000             | 14.818         |
| Huisvestingskosten                       | 41.186         | 38.500            | 40.253         |
| Kantoor en organisatiekosten             | 5.344          | 14.600            | 8.098          |
| Communicatie en Marketingkosten          | 6.796          | 9.350             | 18.608         |
| Algemene kosten                          | 5.520          | 6.939             | 6.567          |
| Cultuurhuis                              | 45.478         |                   |                |
| Onvoorzien                               | <u>0</u>       | <u>0</u>          | <u>0</u>       |
| <b>Som der lasten</b>                    | <b>341.353</b> | <b>324.914</b>    | <b>326.536</b> |
| <b>Bedrijfsresultaat</b>                 | <b>-11.805</b> | <b>600</b>        | <b>-72.273</b> |
| Overige buitengewone baten               | 22.325         |                   |                |
| Rentebaten                               | 60             | 0                 | 369            |
| Rentelasten                              | <u>833</u>     | <u>600</u>        | <u>1.055</u>   |
|  | <b>21.552</b>  | <b>-600</b>       | <b>-686</b>    |
| <b>Resultaat na baten en lasten</b>      | <b>9.747</b>   | <b>0</b>          | <b>-72.959</b> |
| Onttrekking inrichtingsreserve           |                |                   |                |
| Vrijval bestemmingsreserve kassasysteem  |                |                   |                |
| Vrijval bestemmingsreserve techniek      |                |                   | -3.000         |
| Vrijval bestemmingsreserve programmering |                |                   | -10.750        |
| <b>Resultaat na mutaties reserves</b>    | <b>9.747</b>   | <b>0</b>          | <b>-59.209</b> |

## Grondslagen voor de waardering balans en resultaatbepaling

### Algemeen

#### *Activiteiten*

De activiteiten van Ostade Amsterdam betreffen voornamelijk het organiseren van theatervoorstellingen.

### Grondslagen voor waardering van activa en passiva

#### *Algemeen*

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggevings- en overige wettelijke bepalingen.

De jaarrekening is opgesteld in euro's.

Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een ander waarderingsgrondslag is vermeld.

De jaarrekening is opgesteld op basis van going-concern grondslagen. Dat wil zeggen dat bij het waarden van activa en passiva uitgegaan is van het voortbestaan van de stichting.

#### *Materiële vaste activa*

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs plus bijkomende kosten onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur of lagere bedrijfswaarde.

#### *Vorderingen*

Vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid.

## Grondslagen voor bepaling van het resultaat

### *Algemeen*

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengst waarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

### *Opbrengsten*

Opbrengsten omvat de opbrengsten uit levering van diensten onder aftrek van kortingen en dergelijk en van over de omzet geheven belastingen. Opbrengsten uit de levering van diensten wordt verwerkt in het verslagjaar waarin de ontvangen opdrachten voltooid zijn.

### *Subsidies*

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidie, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

### *Kosten*

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

### *Afschrijvingen*

Afschrijvingen vinden plaats volgen de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur.

Toelichting op de balans  
(in euro's)

**ACTIVA**

| <i>Materiële vaste activa</i>          | <b>Inventaris</b>    | <b>Hardware</b>    |
|--|----------------------|--------------------|
| Verrijingsprijs                        | 50.787               | 5.000              |
| Cumulatieve afschrijvingen             | <u>-38.139</u>       | <u>-4.328</u>      |
| <b>Boekwaarde per 1 januari 2017</b>   | <b>12.650</b>        | <b>672</b>         |
| Investeringen                          | 0                    | 0                  |
| Afschrijvingen                         | 2.959                | 285                |
| <b>Mutaties 2017</b>                   | <b><u>-2.959</u></b> | <b><u>-285</u></b> |
| Verrijingsprijs                        | 50.787               | 5.000              |
| Cumulatieve afschrijvingen             | -41.098              | -4.613             |
| <b>Boekwaarde per 31 december 2017</b> | <b><u>9.689</u></b>  | <b><u>388</u></b>  |

Inventaris en hardware wordt afgeschreven op basis van 20% van de aanschafwaarde

| <i>Debiteuren</i>               | <b>31-dec-17</b> | <b>31-dec-16</b> |
|---------------------------------|------------------|------------------|
| Debiteuren                      | 14.718           | 9.695            |
| Voorziening dubieuze debiteuren | <u>0</u>         | <u>0</u>         |
|                                 | <b>14.718</b>    | <b>9.695</b>     |

Er is geen voorziening voor dubieuze debiteuren gevormd

| <i>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</i> | <b>31-dec-17</b> | <b>31-dec-16</b> |
|---|------------------|------------------|
| Omzetbelasting  | <u>6.088</u>     | <u>4.536</u>     |
|   | <b>6.088</b>     | <b>4.536</b>     |

| <i>Te ontvangen subsidies</i> | <b>31-dec-17</b> | <b>31-dec-16</b> |
|-------------------------------|------------------|------------------|
| Fonds Podiumkunsten           | <u>3.133</u>     | <u>8.124</u>     |
|                               | <b>3.133</b>     | <b>8.124</b>     |

| <i>Overige vorderingen</i> | <b>31-dec-17</b> | <b>31-dec-16</b> |
|----------------------------|------------------|------------------|
| Waarborgsommen             | 600              | 750              |
| Vooruitbetaalde bedragen   | 484              | 213              |
| Nog te ontvangen bedragen  | 60               | 2.239            |
| Emballage                  | 55               | 279              |
| Gulpener lening            | 83               | 83               |
|                            | <u>1.282</u>     | <u>3.564</u>     |

| <i>Liquide middelen</i>    | <b>31-dec-17</b> | <b>31-dec-16</b> |
|----------------------------|------------------|------------------|
| Kas                        | 5.142            | 3.277            |
| ING 3578602                | 26.543           | 2.194            |
| ING 3578602 rentemeer      | 13               | 0                |
| ING 2109583                | 0                | 36               |
| ASN internet sparen        | 26.870           | 28.114           |
| Kruisposten                | -576             | -218             |
| Tussenrekening theater bon | 0                | -214             |
|                            | <u>57.992</u>    | <u>33.189</u>    |

De liquide middelen staan geheel ter vrije beschikking.

### **PASSIVA**

| <i>Eigen Vermogen</i>                     | <b>31-dec-17</b> | <b>31-dec-16</b> |
|---|------------------|------------------|
| Reserve gedane investeringen vaste activa | 6.506            | 6.506            |
| Reserve vervangingsinvesteringen          | 17.371           | 17.371           |
| Inrichtingsreserve                        | 0                | 0                |
| Cumulatief resultaat                      | <u>-9.420</u>    | <u>-19.167</u>   |
| Stand per 31 december 2017                | <b>14.457</b>    | <b>4.710</b>     |

### *Verloopoverzicht Eigen Vermogen*

|                                  |        |
|----------------------------------|--------|
| 31 december 2016                 | 4.710  |
| Direct exploitatieresultaat 2017 | 9.747  |
| Eigen vermogen per 31-12-2017    | 14.457 |

| <i>Verschuldigde belastingen en premies<br/>sociale verzekeringen</i> | <b>31-dec-17</b>   | <b>31-dec-16</b>   |
|---|--------------------|--------------------|
| Loonbelasting en sociale lasten                                       | 6.725              | 6.035              |
|   | <hr/> <b>6.725</b> | <hr/> <b>6.035</b> |

| <i>Overige schulden</i>       | <b>31-dec-17</b>    | <b>31-dec-16</b>    |
|-------------------------------|---------------------|---------------------|
| Vakantiegeld en vakantiedagen | 10.991              | 8.723               |
| Vooruit ontvangen bedragen    | 6.500               |                     |
| Nog te betalen omzetbelasting | 0                   | 216                 |
| Nog te ontvangen facturen     | 2.959               | 0                   |
| Te betalen accountantskosten  | 3.880               | 3.800               |
|                               | <hr/> <b>24.329</b> | <hr/> <b>12.739</b> |



## Toelichting op de baten en lasten over 2017

(in euro's)

| <i>Netto omzet</i>       | <b>2017</b>    | <b>Begroting<br/>2017</b> | <b>2016</b>    |
|--------------------------|----------------|---------------------------|----------------|
| Opbrengst voorstellingen | 93.574         | 41.000                    | 87.269         |
| Opbrengst bar            | 35.396         | 33.030                    | 33.758         |
| Opbrengst zaalhuur       | 22.175         | 90.000                    | 16.220         |
| Subsidies                | 328.151        | 251.984                   | 292.384        |
|                          | <b>479.296</b> | <b>416.014</b>            | <b>429.630</b> |

---

| <i>Subsidies en bijdragen</i> | <b>2017</b>    | <b>Begroting<br/>2017</b> | <b>2016</b>    |
|-------------------------------|----------------|---------------------------|----------------|
| Pantar voormalig UWV          | 19.901         | 16.184                    | 14.510         |
| Dienst Werk en Inkomen (DWI)  | 49.752         | 50.800                    | 49.752         |
| Stadsdeel Oud Zuid            | 187.044        | 185.000                   | 185.000        |
| Transitiekosten Cultuurhuis   | 46.314         | 0                         | 0              |
| Fonds Podiumkunsten           | 11.384         | 0                         | 11.603         |
| Overige fondsen               | 13.756         | 0                         | 31.519         |
|                               | <b>328.151</b> | <b>251.984</b>            | <b>292.384</b> |

---

| <i>Productie en uitkopen</i>   | <b>2017</b>    | <b>Begroting<br/>2017</b> | <b>2016</b>    |
|--------------------------------|----------------|---------------------------|----------------|
| Kostprijs doorbetaalde recette | 55.847         | 25.000                    | 53.698         |
| Kostprijs horeca               | 19.284         | 16.000                    | 19.000         |
| Kostprijs uitkoopsommen        | 57.082         | 40.000                    | 61.172         |
| Overige programmeerkosten      | 17.535         | 9.500                     | 41.499         |
|                                | <b>149.748</b> | <b>90.500</b>             | <b>175.369</b> |

| <i>Personeelskosten</i>                   | <b>2017</b>    | <b>Begroting<br/>2017</b> | <b>2016</b>    |
|---|----------------|---------------------------|----------------|
| Personeelskosten (lonen en uitbetalingen) | 202.329        | 192.562                   | 179.238        |
| Sociale lasten                            | 34.107         | 33.463                    | 31.148         |
| Overige personeelslasten                  | 20.854         | 18.500                    | 20.232         |
| Ontvangen UWV en ziekengelduitkeringen    | -15.819        |                           |                |
| Personeelskosten t.l.v. Cultuurhuis       | -23.434        |                           |                |
| Reis- en verblijfskosten (woon-werk)      | 700            | 1.000                     | 1.212          |
|   | <b>218.738</b> | <b>245.525</b>            | <b>231.830</b> |

| <i>Afschrijvingskosten</i>     | <b>2017</b>  | <b>Begroting<br/>2017</b> | <b>2016</b>  |
|--------------------------------|--------------|---------------------------|--------------|
| Afschrijvingskosten Inventaris | 1.676        | 2.000                     | 2.828        |
| Afschrijvingskosten Hardware   | 285          | 1.000                     | 420          |
| Afschrijvingskosten Techniek   | 1.283        | 2.000                     | 3.114        |
|                                | <b>3.244</b> | <b>5.000</b>              | <b>6.362</b> |

| <i>Accountants en administratiekosten</i> | <b>2017</b>   | <b>Begroting<br/>2017</b> | <b>2016</b>   |
|---|---------------|---------------------------|---------------|
| Administratieve kosten                    | 15.047        | 5.000                     | 14.818        |
|   | <b>15.047</b> | <b>5.000</b>              | <b>14.818</b> |

| <i>Huisvestingskosten</i>     | <b>2017</b>   | <b>Begroting<br/>2017</b> | <b>2016</b>   |
|-------------------------------|---------------|---------------------------|---------------|
| Huurkosten                    | 27.462        | 27.462                    | 27.462        |
| Gas, water & elektra          | 8.294         | 4.538                     | 8.760         |
| Schoonmaakkosten              | 85            | 1.500                     | 216           |
| Onderhoud inventaris en foyer | 4.185         | 1.000                     | 2.313         |
| Investering techniek          | 373           | 3.000                     | 343           |
| Kosten foyer                  | 788           | 1.000                     | 1.160         |
|                               | <b>41.186</b> | <b>38.500</b>             | <b>40.253</b> |

| <i>Kantoor en organisatiekosten</i>            | <b>2017</b>  | <b>Begroting<br/>2017</b> | <b>2016</b>  |
|--|--------------|---------------------------|--------------|
| Kantoorbenodigdheden                           | 1.042        | 3.000                     | 2.634        |
| Telecommunicatiekosten                         | 2.299        | 2.600                     | 2.339        |
| Verzend- en bezorgkosten                       | 912          | 1.000                     | 1.930        |
| Automatiseringskosten en overige kantoorkosten | 1.091        | 8.000                     | 1.195        |
|  | <b>5.344</b> | <b>14.600</b>             | <b>8.098</b> |

| <i>Communicatie en Marketing</i> | <b>2017</b>  | <b>Begroting<br/>2017</b> | <b>2016</b>   |
|----------------------------------|--------------|---------------------------|---------------|
| Publiciteitskosten               | 4.725        | 4.850                     | 5.362         |
| Drukwerk                         | 1.170        | 3.000                     | 8.807         |
| Representatiekosten              | 901          | 1.500                     | 1.765         |
| Overige verkoopkosten            | 0            | 0                         | 2.675         |
|                                  | <b>6.796</b> | <b>9.350</b>              | <b>18.609</b> |

| <i>Algemene kosten</i>     | <b>2017</b>  | <b>Begroting<br/>2017</b> | <b>2016</b>  |
|----------------------------|--------------|---------------------------|--------------|
| Abonnement en contributies | 50           | 539                       | 1.579        |
| Verzekeringen              | 3.929        | 4.400                     | 4.109        |
| Overige algemene kosten    | 1.541        | 2.000                     | 879          |
|                            | <b>5.520</b> | <b>6.939</b>              | <b>6.567</b> |

| <i>Transitiekosten cultuurhuis</i>  | <b>2017</b>   |
|-------------------------------------|---------------|
| Personeelskosten                    | 23.434        |
| Opstartkosten cultuurhuis           | 12.549        |
| Overlegkosten cultuurhuis           | 560           |
| Sales / Marketingkosten cultuurhuis | 8.008         |
| Productiekosten cultuurhuis         | 927           |
|                                     | <b>45.478</b> |

*Overige buitengewone baten*

**2017**

|   |               |
|---|---------------|
| Restitutie ziekengeldverzekering 2016   | 2.202         |
| Verzekeringsuitkering derving inkomsten | <u>20.124</u> |

**22.325**

*Rentebaten en soortgelijke opbrengsten*

**2017**

**Begroting  
2017**

**2016**

|                     |           |            |
|---------------------|-----------|------------|
| Bankrente ontvangen | <u>60</u> | <u>369</u> |
|---------------------|-----------|------------|

**60**

**369**

*Rentelasten en soortgelijke kosten*

**2017**

**Begroting  
2017**

**2016**

|                           |          |     |          |
|---------------------------|----------|-----|----------|
| Bank- en creditcardkosten | 831      | 600 | 1.055    |
| Bankrente betaald         | <u>2</u> |     | <u>0</u> |

**833**

**600**

**1.055**

### **Statutaire regeling exploitatie resultaat**

Omtrent de bestemming van het resultaat, hierover is niets in de statuten opgenomen.

**Controleverklaring van de onafhankelijke accountant**

*Afgegeven ten behoeve van de gemeente Amsterdam Stadsdeel Zuid*

Aan: het bestuur van Stichting Ostadetheater

**A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2017**

***Ons oordeel***

Wij hebben de jaarrekening 2017 van Stichting Ostadetheater te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Ostadetheater op 31 december 2017 en van het resultaat over 2017 in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam Stadsdeel Zuid en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2017 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2017;
- 2) de staat van baten en lasten over 2017; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

***De basis voor ons oordeel***

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Controleprotocol Subsidie gemeente Amsterdam 2015 en de Regeling Controleprotocol WNT 2017. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Ostadetheater zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

## B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam.

## C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

### ***Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening***

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.



## Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Subsidie gemeente Amsterdam 2015, de Regeling Controleprotocol WNT 2017, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.





**Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 5 april 2018  
Ref: RH.2018.1358.794.000

**KAMPHUIS & BERGHUIZEN**  
Accountants/Belastingadviseurs

**Paraaf voor identificatiedoeleinden:**

**P. Berghuizen AA**